

DOSSIER DE PRESSE

50^e Foire internationale de la Photo

Bièvres
1^{er} et 2 juin
2013

- Marché de l'occasion et des antiquités
- Expositions
- Conférences • Débats
- Concours

Cette année, **Le Brésil** s'invite à la Foire avec des animations, des ateliers, des rencontres et des expositions.



Entrée libre

Place de la Mairie, Bièvres, Essonne, France.

www.foirephoto-bievre.com

www.bievres.fr



Commune
de Bièvres



Manfrotto
Imagine More



LE RENDEZ-VOUS INCONTOURNABLE DE LA PHOTO EST A BIEVRES LES 1^{ER} ET 2 JUIN 2013

Créée en 1964 par Jean et André Fage, fondateurs du Photo club de Paris Val-de-Bièvre, cette manifestation est organisée à l'initiative du **Photoclub de Paris Val-de-Bièvre** avec le concours de la **commune de Bièvres**, la contribution du **Musée Français de la Photographie** et du **Conseil Général de l'Essonne**. Chaque année, cette manifestation accueille **plus de 15.000 visiteurs**.



© G.Schneck

La Foire Internationale de la Photo à Bièvres est la plus grande manifestation de ce type en France et parmi les plus importantes en Europe. Rendez-vous très attendu des iconomécaphiles, photographes, collectionneurs du monde entier et autres passionnés de l'image, la Foire s'adresse également à un public plus large, curieux de découvrir et de participer aux animations.

Un gigantesque marché de l'Occasion et des Antiquités photographiques

Samedi 1^{er} juin de 14h à 21h et dimanche 2 juin de 7h à 18h

Sur **2 hectares**, le chineur, le flâneur, le professionnel ou l'amateur y trouvent tout le matériel ancien :

appareils, caméras, objectifs, projecteurs, accessoires mais aussi livres, photos anciennes et documents photographiques. Avec plus de **300 exposants**, la Foire est un musée en plein air qui offre une mine d'objets insolites et de trésors pour qui sait les débusquer.



© G.Schneck

La Foire est reconnue mondialement pour la richesse, la qualité et la diversité de son offre. Elle est aussi l'occasion de se familiariser avec les procédés anciens : **daguerréotypes**, **collodions humides** ou **ambrotypes**.



© M-J.Masse

Contact Presse : Anne Quémy
Tél : 01 44 83 01 10
Courriel : anne.quemy@orange.fr

PLAISIR DES YEUX ET DE L'ESPRIT : LES EXPOSITIONS PHOTOGRAPHIQUES

La Foire de Bièvres présente chaque année de prestigieuses expositions. Pour cette 50^e édition, il n'y aura pas moins de cinq expositions photographiques.

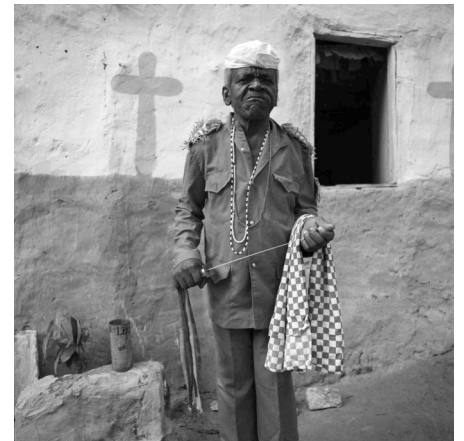
En 2013, le thème de la Foire est le Brésil, trois expositions y sont consacrées, elles sont le fruit d'un partenariat entre la Ville de Bièvres et le Musée Français de la Photographie :

- **Ceux de là-bas.** Du Bénin au Brésil sur la route des esclaves.

Projet documentaire de Gilles Favier (Agence Vu)

**Samedi 1^{er} juin de 14h à 21h et dimanche 2 juin de 9h à 18h -
Grange aux Fraises**

Gilles Favier est né en 1955 à Roanne. En 1981, il rencontre Christian Caujolle qui vient de créer le service photo de Libération. Commence alors une collaboration qui ne s'est jamais interrompue avec le quotidien. Nourri aux images de Diane Arbus, Gilles Favier s'est efforcé depuis ses débuts de porter un regard humaniste sur les marges de la société. En 2002, il commence un important travail documentariste sur les traces de l'ethnologue Pierre Verger. Il a quitté Paris et vit désormais dans le sud de la France.



© Gilles Favier / Agence Vu'

« Ceux de là-bas » est un travail documentaire qui retrace la vie quotidienne, les coutumes et les histoires de ceux qui ont suivi la route de l'esclavage.

- **Brasil/Brésil**

**Samedi 1^{er} juin de 14h à 21h et dimanche 2 juin de 9h à 18h –
Centre culturel Ratel**



© Marcelo Buainain / Vu' distribution

Le Brésilien **Marcelo Buainain** est remarqué pour son écriture photographique, entre esthétisme et documentaire. Lauréat du X^e Prix Martin Chambi, il expose une série de photographies autour de la famille. Il débute comme free-lance spécialisé dans les images de nature.

De 1991 à 2001, il voyage entre Paris et Lisbonne où il réalise les portraits de personnalités du monde culturel (cinéma, théâtre, littérature et musique). À partir de 1998, Marcelo Buainain commence à développer son style documentaire (les mines de charbon du Mato Grosso au Brésil, les fêtes religieuses en Inde, les tanneries en Egypte et au Maroc...).

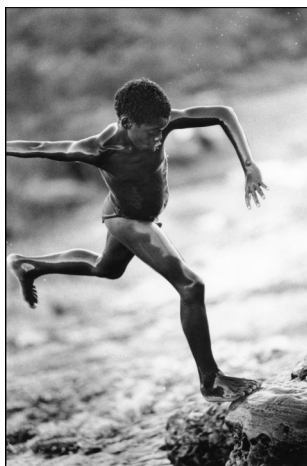
Il participe à l'exposition collective Bressonianas organisée à Sao Paulo en 2009, en hommage à Henri Cartier-Bresson. En 2011, la revue brésilienne PhotoMagazine le désigne comme l'un des dix photographes majeurs de la décennie.

Dans l'exposition présentée à Bièvres, il offre une vision très personnelle du Brésil.

- O jeitinho Brasileiro

Samedi 1^{er} juin de 14h à 21h et dimanche 2 juin de 9h à 18h – Centre culturel Ratel

Georgi Lazarevski est d'origine belgo-macédonienne et vit à Paris. Il s'initie à la photographie à 16 ans. Après des études de cinéma à l'École nationale Louis Lumière, il collabore à la prise de vue sur de nombreux courts-métrages, documentaires et longs-métrages, et poursuit parallèlement une carrière de photographe indépendant. De 1994 à 1997, il travaille régulièrement pour des organisations humanitaires dont *Équilibre*, pour laquelle il réalise également des films de commande en Bosnie, à Gaza et en Irak. Il illustre les agendas 1997 et 1998 d'Amnesty International, est lauréat du prix *Jeune talent* et du prix *Chroniques Nomades*. Son travail personnel explore les rapports de l'humain à la nature, la notion de bout du monde, l'enfermement et les tentatives de l'homme pour échapper à sa condition. Georgi Lazarevski rejoint la maison de photographes *Signatures* dès sa création, en 2007.



© Georgi Lazarevski /
Signatures

« Utilisé à Rio pour désigner le système D du carioca, « O jeitinho brasileiro » - littéralement « le petit geste brésilien » en portugais – est une expression à facettes. Au sens strict, elle désigne une réalité peu visible, un langage des mains, un mouvement des doigts et du poignet à peine esquissé qui parcourt la cité brésilienne et que chacun pratique quotidiennement. Mais le *jeitinho* est surtout la métaphore d'un certain art de vivre, aux frontières de sentiments forts et contradictoires, entre violence et tendresse, joie et lassitude. Il évoque la part d'énergie et de désinvolture que le carioca doit adopter pour résister aux difficultés quotidiennes qui constituent la trame noire de son existence. » (Benoît Rivero)

- Flore en son Palais

Samedi 1^{er} juin de 14h à 21h et dimanche 2 juin de 9h à 18h – Maison de la photographie et de l'image – Salle Jean et André Fage

Photographe franco-espagnole et fille du peintre Olga Gimeno, Flore est née dans la sud de la France en 1963. Parmi ses œuvres remarquables : son projet photographique sur le camp de concentration de Rivesaltes.

Flore est familière des commandes sur les travaux de grande envergure qu'elle mène de front avec sa recherche personnelle. Depuis 2008, elle voyage autour de la Méditerranée pour sa série « Une femme Française d'Orient ». En parallèle, elle dirige un cours de photographie argentine à Paris.



© Flore

Les photographies qu'elle a choisies de présenter à Bièvres font partie de « Carte Blanche », commande de la Ville de Paris, pour la création d'une série artistique sur le Petit Palais. Lors de la rénovation de celui-ci, la Mairie de Paris confie à Flore ce travail qui a duré cinq ans (2000-2005). Flore promène son objectif dans les anciennes salles en cours de démantèlement, suit les pelleteuses qui creusent dans le jardin, observe la forêt d'échafaudages qui dérobe l'architecture aux regards. Peu à peu en témoin privilégié, elle observe la transformation qui culmine, avec la réinstallation des œuvres dans leurs nouvelles salles.

- Rétrospective sur la Foire depuis 1964

Samedi 1^{er} juin de 14h à 21h et dimanche 2 juin de 9h à 18h – près de la Mairie

Pour cette 50^e édition, le Musée Français de la Photographie a fait appel à ceux qui avaient connu les origines de la Foire en 1964. Il en résulte des témoignages touchants accompagnés de clichés en Noir & Blanc qui font revivre les grandes heures et les premières années de cet événement.

LE MARCHÉ DES ARTISTES

Dimanche 2 juin de 9h à 18h



© G.Schneck

Le marché des artistes accueille une centaine d'artistes photographes sur des stands proposant des expositions individuelles ou collectives, associatives ou de galeristes. De nombreux artistes viennent spécialement de l'étranger pour exposer.

Le Grand Prix Jean & André Fage, remis lors de l'inauguration officielle de la Foire le dimanche, récompense un artiste exposant sur ce marché. Cette année, Flore est présidente du Jury, photographe et responsable pédagogique de

l'Atelier Photographique « L'Oeil de l'Esprit », elle s'est entourée de Marie-Noëlle Leroy, Adrian Claret-Perez, Marta Niedzwiecka de Picture Tank et Olivier Bourgoïn de l'Agence Révélateur pour constituer son jury. Après avoir parcouru le marché, celui-ci se réunit pour délibérer et décerne de nombreux lots offerts par les partenaires du Photoclub de Paris-Val-de-Bièvre.

Sabrina Biancuzzi, Quinn Jacobson, Isabelle Levistre, Jean-Daniel Lemoine ont été lauréats et sont devenus des figures du monde de la photographie.

SECRETS DE PHOTOGRAPHES ET TECHNIQUES :

6^e RENCONTRES DE BIEVRES

Grâce aux conférences, débats, démonstrations et lectures de portfolios, la Foire est une source riche pour qui veut apprendre, rencontrer des professionnels ou découvrir les nouveautés dans le domaine photographique.

Au fil des années, la Foire a su évoluer avec son temps, en plaçant les nouvelles technologies au cœur des **conférences, débats et démonstrations**.



© S.Cartier

Les **6^e Rencontres de Bièvres** mettront le numérique à l'honneur et aborderont les différents aspects de la photographie : techniques numériques, voyage, histoire, aspects artistiques...

Grange aux Fraises, 3 rue de Paris

Christophe Baillat, auteur de « **Nadar & Hugo, la course aux titres** » (Yvelinédition), présentera son livre. Diaporama, lectures et séance de signatures - **Samedi 1^{er} juin de 14h15 à 15h** :

Nadar & Hugo, la course à la création

Ces deux géants passent d'un projet à l'autre, littérature, presse, dessin, photographie - parfois d'un coup de poker à l'autre - avec une énergie farouche, un grand sens de la publicité, se font aider par leur famille, connaissent des hauts et des bas, des fortunes diverses, mais malgré les accidents de parcours, chacun continue sa course vers le devant de la scène.

« **Photographie de voyage** » par Aguila-Voyages Photo - **Samedi 1^{er} juin de 15h15 à 16h15** :

Quel matériel photo emporter en voyage ? Comment aborder les populations locales ? Comment gérer un accès réduit à l'électricité ? Comment stocker ses fichiers photo en voyage ? Autant de questions que vous vous posez peut-être avant de partir pour un voyage au bout du monde ou proche de chez vous. Les photographes de l'agence de voyages photo Aguila, pionniers en France dans l'organisation de stages et voyages photo pour petits groupes, abordent toutes ces questions dans un atelier-conférence ponctué de nombreuses astuces de terrain.

PENTAX RICOH présente les derniers-nés de sa gamme - **Samedi 1^{er} juin de 16h30 à 17h15, dimanche 2 juin de 14h à 14h50** :

« **Persistance rétinienne et naissance du cinéma** » par le Club Niepce Lumière - **Samedi 1^{er} juin de 17h30 à 18h**

Présentation de Cinq26 par Thomas Goupille, rédacteur en chef de cette revue indépendante consacrée à la photographie puis **projection de films** - **Samedi 1^{er} juin de 18h15 à 19h, dimanche 2 juin de 12h à 13h et de 16h45 à 17h45**

1. **Visite au 39... ou le titage grand format (22')** : rencontre avec Diamantino Quintas, l'un des derniers tireurs argentine très grand format. Découverte d'un véritable artiste de l'argentine.
2. **Oskar Barnack et le Leica, entre photographie et cinéma (7')** : quatrième film d'une série de six films sur Leica. Une évocation du parcours d'Oskar Barnack, inventeur du mythique Ur-Leica.
3. **Bernard Plossu / Instantanés (8')** : Bernard Plossu nous a reçus chez lui, à La Ciotat. Il nous parle de la photographie, de l'influence du cinéma sur son travail et nous fait découvrir des clichés inédits de Paris.

Précision des couleurs pour les photographes - **Dimanche 2 juin de 10h à 11h**

Animateur : Hervé Petit

- Calibrer son écran, c'est gagner
- Profil d'impression
- Profil de prises de vue

Lors de cet atelier, les participants pourront gagner une charte avec logiciel de création de profil de prise de vue X-Rite ColorChecker passport.

Impression Noir et Blanc de qualité - Dimanche 2 juin de 11h à 12h

Animateur : Rémy Joste

- Le labo, c'est vous
- Des gris neutres
- Choisir de beaux papiers pérennes

Lors de cet atelier, les participants pourront gagner une boîte de papier spécialement sélectionnée par Allpages pour les tirages Noir & Blanc

Table Ronde sur les pratiques amateurs en photographie organisée par le Musée Français de la Photographie - Dimanche 2 juin de 15h à 16h30

Intervenants : Hélène Jonas, sociologue, Arnaud Vareille, photographe, Didier Pilon, Directeur d'ICART Photo, Jean-François Noël, Président du Photo-Club de Massy, Emmanuelle Fructus, galeriste et Gilles Hanauer, secrétaire général du Photoclub de Paris Val-de-Bièvre.

Trois temps forts seront développés autour de cette question globale : qu'est-ce que la photographie amateur aujourd'hui ? Quel est son statut et comment a-t-elle évolué ?

Premier constat : le rôle de la photographie amateur a évolué à travers les époques. Elle revêt différents aspects, et s'organise autour d'associations ou de clubs. Le Touring Club de France, par exemple, crée les Photo-Clubs à la fin du XIX^e siècle ; la plupart seront créés après la seconde guerre mondiale en se basant sur des critères particuliers.

Dans un second temps, on peut se demander quel est le statut actuel des pratiques amateurs, notamment avec les changements qu'a entraîné le numérique.

Enfin, la table ronde abordera le sujet de la publication et de la valorisation de la photo amateur. Avec l'arrivée du numérique et d'Internet, les photographes ont la possibilité de mettre en ligne leurs photographies, sur des blogs ou bien des sites qui permettent aussi de vendre leurs images, par exemple. Maintenant, des sites Internet proposent aussi de s'autoéditer en proposant plusieurs formules de livres. C'est une nouvelle forme de publication, une façon d'échapper à la légitimation culturelle traditionnelle : galeries, musées, éditions... De ce fait, les définitions de photographie amateur et photographie professionnelle sont aussi à revoir, ainsi que les frontières entre les deux, qui deviennent poreuses.

Tous les intervenants pourront répondre à ces problématiques, auxquelles seront intégrées des questions plus spécifiques pour chacun.

Lecture de portfolios – Dimanche 2 juin de 10h à 12h – Stand portfolios

Bernard Minier (Ecole EFET), directeur du Festival de nu d'Arles et Catherine Rebois, photographe plasticienne, théoricienne de la photographie, docteur en esthétique de l'art et art contemporain seront à la disposition des photographes pour la lecture de portfolios.

Dans l'après-midi à partir de 15h, Catherine Rebois présentera son travail et dédicacera son ouvrage « Corps Lato Sensu ».

POUR TOUS, DES ANIMATIONS LUDIQUES ET FESTIVES ... PHOTOGRAPHIQUES

Une grande vente aux enchères publiques



Dimanche 2 juin à partir de 14h – Maison de la photographie et de l'image – salle Jean et André Fage (Lots présentés le samedi 1^{er} juin à partir de 14h, même lieu)

Artus Enchères organisera une vente aux enchères d'environ 400 lots de photographies anciennes et de collection (photographies d'auteurs, documentaires, de voyages, historiques...), d'appareils et de matériels photographiques de collection (chambres photographiques du XIX^e siècle, appareils à main,

curiosités techniques...) de 1850 à 1950.

Pour que le dépaysement soit complet de nombreuses **animations, ateliers et rencontres** sont proposées par la ville de **Bièvres** :

Atelier de maquillage « Aux couleurs du Brésil » pour les enfants avec photographie gratuite par un professionnel

Samedi 1^{er} juin de 14h à 18h – Moulin de Vauboyen

Atelier de capoeira

Samedi 1^{er} juin de 15h à 16h – Centre culturel Ratel

Bièvres à l'heure brésilienne

Samedi 1^{er} juin à partir de 18h - Place de la Mairie -

Sur scène, les musiciens se succéderont à l'occasion du **festival Brésilien**

Au programme :

- **Mistura Fina**, groupe issu d'une rencontre de musiciens de divers horizons venus célébrer une même passion pour les rodas de samba. De tradition brésilienne, cette réunion de musiciens se fait autour d'une table, dans une ambiance festive et conviviale qui invite le public à se déhancher, à chanter les refrains en coeur et à frapper des mains. Mistura Fina offrira un voyage à travers les rythmes (samba, samba reggae, funk, afoxê), les compositions des plus grands sambistes (Paulinho da Viola, João Nogueira, Martinho da Vila), mais aussi de surprenantes reprises revisitées à la sauce Mistura !
- **Roda Do Cavaco** : la roda que dirige Fernando do Cavaco (fondateur de l'Orquestra du Fuba et de Terça Feira Trio) est basée à Paris mais prend sa source à Sao Paulo.
- **Un show Brésilien** avec 17 artistes dont 2 capoeiristes, 5 musiciens, 2 danseurs de limbo et 8 danseuses.
- **Loalwa Braz**, la célébrisissime interprète de la Lambada, sera accompagnée de 5 musiciens et d'un couple de danseurs.

Dimanche 2 juin à partir de 16h

Au programme :

- **Pau e Cordas** (bois et cordes) est né de la rencontre de 3 musiciens (Marcelo Costa aux percussions, Fred Boudineau à la guitare et Joseph Kerdellant à la flûte traversière). Ces 3 musiciens se réunissent autour d'un projet commun, celui de jouer la musique traditionnelle du Brésil qu'on nomme le " Choro " et d'y apporter une part de créativité dans l'arrangement et la composition.
- **Maracuja** : dans une ambiance festive et dansante, ce quartet invite à voyager à travers différentes régions du Brésil, à la découverte de la richesse et de la variété musicale de ce pays, où chaque rythme raconte sa propre histoire.
- **Maria Inês Guimarães, Choro quartet** : ce quartet est né d'une rencontre entre musiciens passionnés du rythme et du timbre réunis par la pianiste Brésilienne Maria Inês Guimarães. Il puise ses influences dans les richesses mélodiques des musiques traditionnelles et du jazz, particulièrement de la musique instrumentale afro-brésilienne : le *Choro*.

Studio éphémère organisé par le Photoclub de Paris Val-de-Bievre et le Photo-Club de Massy - **Dimanche 2 juin de 11h à 18h**

Chacun pourra venir se faire photographier et repartir avec un tirage petit format.

Villepreux Image Pixel présentera une exposition de photos inspirée de De la Tour, du Caravage et de Vermeer...

Samedi 1^{er} juin de 14h à 21h et dimanche 2 juin de 9h à 18h – Moulin de Vauboyen

...et un atelier de démonstration de reconstitution de tableaux célèbres – Dimanche 2 juin de 11h à 12h – Moulin de Vauboyen

Le public sera initié aux techniques de reconstitution de tableaux célèbres via la photographie

Atelier de percussions avec le groupe Pau e cordas

Dimanche 2 juin de 11h à 12h – Moulin de Vauboyen

INFORMATIONS PRATIQUES - ENTREE LIBRE

Le samedi 1^{er} juin de 14h à 21h - Le dimanche 2 juin de 7h à 18h

Accès : à 12 km au sud de Paris, accès par la N118 – RER C : station Bièvres - Place de la Mairie de Bièvres (Essonne - France)

Informations sur le site : <http://www.foirephoto-bievre.com> et sur Facebook

<http://www.facebook.com/pages/Foire-Photo-Bievres/316871653659>

