

REMERCIEMENTS :

LA RÉGION ÎLE-DE-FRANCE DANS LE CADRE DE LA RÉSIDENCE DE F. BON, AGROPARITECH, LES SERVICES DE LA VILLE DE PALAISEAU, TÉLESSONNE, L'ENTREPRISE DEPUIS 1920, GLASSBOX, FRANCE DOMAINES, A.E.V., LYCÉE POINCARÉ DE PALAISEAU, DORIAN SPAAK, MICHELE BRUAL, FRANCK CHAUVÉAU.

LES SERVICES DE LA CAPS :

ALAIN CLUZET, BRUNO MAGGILLI, PATRICK LE GALL, DOMINIKA DORAND-BRUKALSKA, LOUISE TERSEUR, ANNABELLE FÉRAL, EMMANUELLE DANTIN, FABIEN VARNIER.

S [CUBE] : ELISE DUC, LES MEMBRES FONDATEURS DE L'ASSOCIATION.

ORGANISATION

ANNE PASQUINI, CAROLE PRÉVOTEAU, DIDIER MICHEL, VIRGINIE HIS, JEAN-MICHEL FRODON (ARTSCIENCEFACTORY.FR).

Pratique

VENIR À LA FERME DES GRANGES

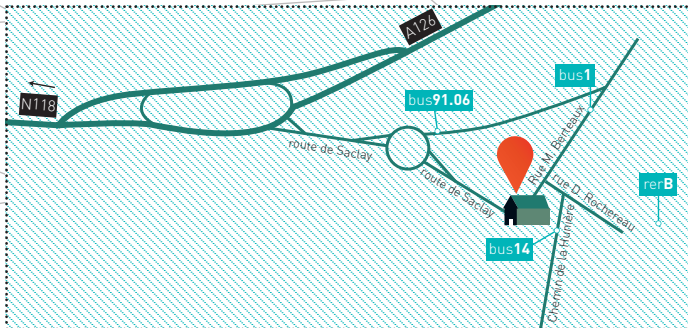
FERME DES GRANGES, ROUTE DE SACLAY 91120 PALAISEAU
TOUS LES JOURS DE 14H À 18H

PAR LE RER B : STATION PALAISEAU

PAR LE BUS : BUS N° 14 ARRÊT JARDIN DE LA HUNIERE,
BUS N° 1 ARRÊT PARC D'ARDENAY ET BUS N° 91.06 ARRÊT
CAMILLE CLAUDEL

COORDONNÉES GPS :

LATITUDE : 48.7168587 / LONGITUDE : 2.2352675



ARTSCIENCEFACTORY, PARC ORSAY UNIVERSITÉ,
26 RUE JEAN ROSTAND 91898 ORSAY CEDEX
TÉL. : 01 69 35 60 74 / **COURRIELS** : CONTACT@SCIENTIPOLE.FR



du **9 au 29/11** 2012

Ferme des Granges à Palaiseau

expositions

cartographie interactive

rencontres

ateliers

**ART
SCIENCE
FACTORY**
days

Territoire # Expérience

GILLES CLÉMENT / FRANÇOIS BON / ANTOINE VIALLE

JEAN-MARC CHOMAZ / AXEL VILLARD-FAURE / SYLVAIN GOURAUD



édito

En choisissant la cartographie comme médiateur entre l'art et la science cette nouvelle édition des **Artsciencefactory Days** propose une ré-interprétation sensible du territoire à travers des dimensions et des regards complémentaires. Installer cette exposition à la Ferme des Granges au cœur d'un quartier en pleine évolution c'est aussi faire le lien entre le passé et le futur, dans un espace en devenir dont la cartographie se redessine en permanence. En invitant les habitants et les visiteurs à la découverte de ce territoire singulier à travers différentes installations artistiques et scientifiques, les Artsciencefactory Days offrent la possibilité à chacun de faire sa propre cartographie en participant à des ateliers ou encore en s'installant dans l'espace interactif aménagé à cet effet. Nous vous attendons nombreux à ce rendez-vous dont les mots d'ordre sont curiosité et créativité.

David Bodet

Président de la CAPS

François Lambert

Vice-Président chargé
de la culture et des TIC

La Ferme des Granges

Cette ferme est l'une des portes d'entrée sur le plateau de Saclay. Elle aurait accueilli au XVII^e siècle les «goûteurs du Roi» ; des jardiniers et cuisiniers qui cultivaient les potagers et vergers pour nourrir la cour à Versailles. Elle est contemporaine de l'organisation des rigoles du château destinées à alimenter les bassins, mise en place de 1680 à 1687 par Thomas Gobert, «ingénieur du Roy» sous le contrôle de Colbert puis de Louvois. La ferme occupe la position la plus orientale au sein du système hydraulique versaillais.



Territoire # Expérience

LA CARTE REPRÉSENTE

LE TERRITOIRE :

elle en donne une image qui valorise certains aspects des lieux, et en masque ou minimise d'autres.

LA CARTE RACONTE

LE TERRITOIRE : toute carte est une narration, qui élit de personnages et met en scènes de possibles évolutions.

LA CARTE EST MULTIPLE :

depuis les premiers croquis, puis les premiers relevés géométriques, les traits, les couleurs, les mots, les signes typographiques, les photos, les codes et les symboles composent un vocabulaire d'une richesse presque infinie, aux ressources immenses.

LA CARTE TRANSFORME

LE TERRITOIRE :

les manières de décrire ont des effets sur ce qui advient réellement sur le terrain. C'est vrai des cartes de géographie, plus encore de celles que l'imagerie permet de dresser du cerveau, ou du génome.

LA CARTE BOUGE :

grâce aux technologies d'observations et de transcription en temps

réel, grâce aussi à l'interactivité et au crowdsourcing, les cartes évoluent, se reconfigurent au gré de savoirs nouveaux, d'attentes différentes ou autrement formulées, d'interventions (contrôlées ou non) de multiples contributeurs.

LA CARTE À JOUER :

savante, utile, politique, la carte est aussi ludique, et séduisante. Œuvre graphique aux richesses innombrables, elle invite au rêve et aux voyages imaginaires aussi bien qu'aux parcours balisés et aux décisions géostratégiques, à l'échelle d'une promenade, ou de l'aménagement d'une région, ou aussi d'une guerre.

LA CARTE EST VIVANTE.

Aborder la vie et la recherche sur le plateau de Saclay sous l'angle de la carte, c'est à la fois proposer une nouvelle approche d'un espace physique et humain, et ouvrir les multiples possibles des relations entre le territoire et les humains : relations savantes et ludiques, politiques et quotidiennes, à l'échelle d'une touffe d'herbe, d'un campus universitaire,

d'une agglomération, d'un champ, d'une promenade en famille, d'un aménagement des transports en commun, d'une rencontre amoureuse, d'une grande entreprise ou d'un rucher.

Les géographes bien sûr, mais aussi à leur manière les autres chercheurs, les poètes et les artistes, les décideurs, les citoyens construisent et transforment en permanence des cartes, matérielles, virtuelles, imaginaires. Echanger ses cartes, les partager, c'est explorer grâce à cet objet extraordinairement riche une infinité de facettes du vivre ensemble.

C'est sous le signe des cartes que se placeront les **ARTSCIENCEFACTORY DAYS** du mois de novembre 2012, où la Ferme des Granges accueillera expositions, installations, rencontres et débats avec de nombreuses personnalités artistiques et scientifiques.

Espace participatif

g

En partenariat avec UrbanDive-Mappy, Art Science Factory propose aux publics de présenter leurs propres expériences et visions du territoire, au travers de différents outils :

- **Le territoire numérique sur UrbanDive** : promenez-vous sur le territoire et laissez-y des traces (vos photos, vos textes, vos conseils) au moyen d'un simple clic.

- **Les lieux cachés du plateau de Saclay** : en écho aux Journées du Patrimoine, partez à la découverte (numérique), des endroits cachés du plateau de Saclay, de Thalès au Synchrotron Soleil, et faites-nous part de vos lieux secrets préférés ou de trésors cachés. Avec Mappy / UrbanDive.

- **Safari-bus sur le plateau de Saclay** : François Bon, Antoine Vialle, Axel Villard-Faure, et les élèves du lycée Henri Poincaré de Palaiseau vous proposent une restitution de l'aventure Safari-bus sur le plateau de Saclay.

Au programme : photos, sons, textes et commentaires nourris par la découverte du territoire et la rencontre avec des scientifiques.

Avec le Rectorat de l'Académie de Versailles.

- **Time Trace par Jean-Marc Chomaz** : cet atelier interactif propose à chacun de réaliser son portrait dans l'espace temps, en utilisant la technique de coupe spatio-temporelle, devant une photo d'un lieu du territoire qui sert de décor à des cheminements virtuels.

Du 9 au 29 novembre, aux heures d'ouverture.

Ateliers

g

Les 14 et 24 novembre de 14h à 17h

2 ateliers Cartoparties (de l'association Terre et Cité)

Le 20 novembre à 16h30

Une présentation du travail d'OpenStreetMap.

UrbanDive – UrbanDive donne une dimension nouvelle à la vie en ville : vie pratique, vie culturelle, loisirs et sorties à commenter et partager. Grâce à des photos panoramiques haute définition, vous visualisez les lieux, les rues, les quartiers... comme si vous y étiez. Sur le plateau de Saclay et pendant les Artsciencefactory Days, UrbanDive vous permet : de découvrir des lieux cachés près de chez vous, de suivre le parcours de François Bon sur le plateau, de partager vos lieux préférés, vos souvenirs, vos découvertes,... Rendez-vous donc sur www.urbandive.com, chez vous ou à la Ferme des Granges, on attend vos contributions ! UrbanDive est un service PagesJaunes Groupe.

OpenStreetMap – OpenStreetMap (OSM) est un projet international fondé en 2004 dans le but de créer une carte libre du monde. www.openstreetmap.fr

François Bon

c

CARNET DE VOYAGE DU PLATEAU DE SACLAY

L'écrivain «numérique» est en résidence sur le plateau de Saclay depuis plusieurs mois. De rencontres en promenades, ses textes publiés sur artsciencefactory.fr racontent la particularité de ce territoire aux facettes multiples. François Bon proposera à la Ferme des Granges une mise en scène de ses textes, accompagnés de photographies, autour d'une cartographie numérique du plateau de Saclay.

Cet ancien ingénieur dans l'industrie aéronautique et nucléaire a gardé de ses années d'expérience professionnelle un intérêt particulier pour le monde de la science. Engagé et humaniste, il se spécialise, parallèlement à son travail d'écrivain, dans des ateliers d'écritures. Présent sur Internet via le site tierslivre.net, il fonde la plateforme d'édition numérique publie.net. On dit de lui que c'est un geek lettré ! Il est l'auteur d'Autobiographie des objets paru lors de cette dernière rentrée littéraire.

Sylvain Gouraud / PLATEAU DE SACLAY-IRC

b

En résidence à Chamarande, Sylvain Gouraud s'attache à dresser un portrait de la nouvelle agriculture, plus prompt à s'adapter aux contraintes du marché, plus connectée avec des technologies de précision et en quête d'un confort de vie amélioré. Prenant le Sud-Essonne pour terrain d'enquête, l'artiste met en valeur par l'étude cartographique et photographique, le réseau agricole et l'écosystème social dont il dépend : l'assureur, les réglementations européennes, les laboratoires d'analyses du blé, le chat qui prévient l'invasion des rongeurs, le trader qui mise sur une matière première... Il s'intéresse notamment aux formations agricoles, aux exploitations, aux techniques mises en œuvre, aux entreprises et aux administrations impliquées sur le département.

Diplômé de l'École nationale supérieure des Arts décoratifs de Paris et du SPEAP, master art et politique de Sciences Po, il développe une méthode d'enquêtes photographiques personnelle. Croisant textes, documents, entretiens et cartographies, il cherche à cerner la complexité d'une situation, d'un quartier, d'un territoire, par le regard de ses habitants.

Gilles Clément / LE PROTOCOLE DE SACLAY

a

Sur le plateau de Saclay, à Palaiseau, Gilles Clément va proposer, à partir d'un site de plusieurs hectares exploité en gestion conventionnelle et supposé disqualifié quant à sa richesse microbiologique et sa capacité de résilience naturelle, de mettre en place un dispositif de ré-équilibre du sol, soit par des couvertures végétales inertes (paillis) soit par des couvertures végétales vivantes (cultures temporaires). Gilles Clément propose de présenter cette expérience, au travers de textes, cartes, et photographies, à la Ferme des Granges.

Mercredi 14 novembre 2012 à 18h

SOIRÉE DE LANCEMENT

En présence des artistes et scientifiques associés, et des partenaires. Ouvert à tous. Suivez l'événement sur

www.facebook.com/artsciencefactory

[#ASFD](https://twitter.com/ArtSciFactory)

www.artsciencefactory.fr

Axel Villard-Faure / SOUS LE PLATEAU DE SACLAY

d

Axel Villard-Faure propose des expériences sonores du plateau de Saclay et de ses univers.

Réalisateur, photographe, Journaliste scientifique, reporter et collaborateur pour « La tête au carré », l'émission de culture scientifique de France Inter.

Jean-Marc Chomaz / UN CHEMIN QUI CHEMINE

e

Selon Jean-Marc Chomaz, «un territoire se définit parce qu'on s'y déplace par nécessité ou par plaisir. Ces trajets sont des bulles temporelles hors des interactions de travail ou de la famille, où notre esprit s'évade». Comment les restituer ? Au travers d'un dispositif photographique et d'un protocole scientifique, Jean-Marc Chomaz propose sa réponse. Les images de la série des «chemins qui cheminent» sont les traces spatio-temporelles d'un voyage sur le territoire du plateau de Saclay.

Physicien, directeur de recherche au Laboratoire d'Hydrodynamique CNRS-École Polytechnique (LadHyX), ce spécialiste de la mécanique des fluides mène une double vie : à côté de son activité de chercheur, il collabore étroitement avec de nombreux artistes. Partisan de l'alliance «du sensé et du sensible», il travaille avec le collectif IIHEHE avec lequel il a présenté une installation pour l'exposition Carbone 12 à la fondation EDF et au Domaine de Chamarande (Essonne). Ils sont lauréat du prix «Ampère» 2012.

Antoine Vialle / SACLAY PANORAMA, PAYSAGES SUPERPOSÉS

f

Le travail de cet architecte plasticien s'appuie sur une démarche photographique autour d'espaces de signalisation et de paysages. Il pose son regard là où l'on ne s'arrête jamais : routes, rond-point..., donnant à voir ainsi une vision autre du territoire. Antoine Vialle présentera à la Ferme des Granges ce travail photographique, résultat de ses «errances» sur le plateau de Saclay depuis plusieurs mois.

Diplômé de l'École Nationale Supérieure de Paris-Belleville, il exerce son métier d'architecte en s'efforçant de lier la recherche théorique à la pratique du projet architectural et urbain. Pensionnaire en architecture de l'Académie de France à Rome, il réside durant une année à la Villa Médicis dans le cadre d'un projet consistant en une série de portraits urbains ayant pour thème central le Mur d'Aurélien. Avec «Saclay Panorama», projet soutenu par l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs dans le cadre d'Ensad_Lab_Ecrire la ville, il propose de reconsidérer la notion d'expérience urbaine à travers la logique de l'image photographique.

Jardinier, paysagiste, botaniste, écologue et écrivain français, il enseigne à l'École nationale supérieure du paysage de Versailles et au Collège de France. Reconnu comme l'un des plus grands théoriciens des jardins, il est à l'origine des concepts du «Jardin en mouvement», du «Jardin planétaire» et du «Tiers-Paysage». Sa vision a entraîné une nouvelle façon de penser l'intervention du jardinier.