



PLATEAU DE SACLAY

PLATEAU-PARTIE

31 MAI 2013 • DE 17H00 À 20H00

VERS UNE NOUVELLE GÉOGRAPHIE
PARTICIPATIVE

Laboratoire ACS • ENSA • Paris Malaquais & Studio Muoto
La Grande Ville 24h chrono • 31 mai > 01 juin



UNE VISION PROSPECTIVE DE LA MARCHÉ POUR LE TERRITOIRE MÉTROPOLITAIN & UNE DÉMARCHE D'IMPLICATION CITOYENNE POUR LE PLATEAU DE SACLAY

● LE TOURNANT DE LA MOBILITÉ

La marche dans les territoires périurbains de faible densité n'est pas spontanée, sauf à considérer les pratiques sportives et de loisirs. Elle est pourtant naturelle à l'intérieur des sites familiers de travail. Et l'horizon large et venté du Plateau de Saclay, ses espaces de statut public au caractère routier ne facilitent pas l'accessibilité aux lieux publics.

La forme aménagée de l'espace du territoire saclaysien étant incitative mais non déterminante, le projet d'un milieu propice à la marche reposera sur la convergence d'un aménagement spatial matériel et de la mise en évidence des qualités d'accueil du territoire. Le partage de leur bonne connaissance et l'optimisation de leur accessibilité favoriseront une marche elle-même pollinisatrice de l'espace public en projet. La connivence intuitive peut rencontrer alors le monde de la connaissance rationnelle, celui de l'aménagement.

La personne mobile, qui pense projet avant moyen de transport, tend à devenir conceptrice et coproductrice de sa mobilité. Derrière la convergence entre déplacement, communication et connectivité, on voit se profiler la coprésence, la vie urbaine et un nouvel espace public.

● LA CARTE OUVERTE DU PLATEAU DE SACLAY saclay.carte-ouverte.org

Il s'agit d'un outil d'aide à la mobilité et à l'enrichissement de l'espace public, par la connaissance partagée des informations, lieux et services concernant ce territoire et ses vallées. Elle a été réalisée par le Laboratoire ACS avec Chronos et la participation de Terre & Cité, dans le cadre d'un contrat de recherche PREDIT.

Elle en recense sur Internet les ressources pratiques, culturelles, ou patrimoniales et les richesses territoriales, agricoles, paysagères ou encore scientifiques. C'est un espace d'échange et de mutualisation, visant à donner un horizon humain à ce grand territoire métropolitain en pleine mutation. Outre les réseaux de transport, les pistes cyclables et sentiers, on y trouve un calcul d'itinéraires de marche/vélo, les événements en cours dans les espaces habités et au sein des campus scientifiques, les lieux de culture ou de pratiques sportives, les circuits de balades, les points de vente à la ferme, les bons coins ou encore les services nocturnes. Cet outil en évolution constante appelle une participation active des riverains, associations, collectivités, entreprises ou media afin de compléter et d'enrichir son contenu. Ils deviennent ainsi des acteurs de ce projet territorial.

● PAYSAGE INTERMÉDIAIRE

La programmation de différents pans du territoire naturel, autour d'espaces publics flous, mais d'activités précises, répond à l'idée du «paysage intermédiaire» proposée par Michel Desvignes pour l'aménagement du campus de Saclay.

Le parvis que Muoto a conçu pour le nouveau Lieu de Vie dans le quartier du Moulon participe de cette idée du paysage intermédiaire, en dessinant une placette plantée de cerisiers, à mi-chemin entre le parvis urbain et la pelouse de campus.

LA JOURNÉE DE RECHERCHE-ACTION 24H CHRONO

● EXPLORATION

L'action prend la forme d'une marche exploratoire sur le plateau de Saclay. Cette marche est conçue comme un mode de préfiguration, un processus actif de prise de conscience et d'appropriation du territoire.

Elle n'est pas une mobilité en soi, mais un moyen de créer des lieux, d'initier des pratiques encore absentes du territoire, en inventant des chemins et une possible programmation de ces chemins. Elle est conçue comme un moyen de créer des itinéraires qui visent à préfigurer les modes de vie du futur campus de Saclay.

● UNE MARCHÉ ACTIVE ET THÉMATISÉE

Elle permettra d'inscrire des traversées entre la vallée de l'Yvette et le quartier du Moulon du plateau de Saclay, entre les espaces urbains constitués et les quartiers en devenir ainsi que les espaces agricoles. Il s'agit d'une marche associant récoltes et traces, pour un jardin multiple géolocalisé en pays de Saclay.

Ces parcours sont au cœur d'un processus créatif qui s'articule autour du corps en mouvement. L'événement prend la forme d'une carto-partie collaborative déployée pour faire participer activement les visiteurs par le relevé et le marquage à la mise en évidence des liens entre la vallée et le plateau, et des potentiels de ressources multiples de ce terrain. Le balisage sonore le long d'itinéraires clefs, entre le bas des coteaux et le haut du plateau, mènera le participant à une pièce sonore réalisée à

partir de prises de sons in situ et métropolitains. Un point de rencontre final assurera l'illustration des aménités et récoltes par une compilation en temps réel et de la coprésence au travers d'une performance numérique et d'un événement musical à la fois ancrés dans le présent et préfigurant le devenir.

ÉQUIPE

LABORATOIRE ARCHITECTURE CULTURE ET SOCIÉTÉ DE L'ENSAPM :

Sabine Chardonnet-Darmaillacq

MUOTO ARCHITECTES :

Thomas Wessel-Cessieux

COMPOSITEUR : Maurilio Cacciatore

CHERCHEUR DE L'IRCAM : Marco Liuni

PIED À TERRE : Emma Saunders

GRAPHISME : Floriane Le Roux

OPENSTREETMAP : Gaël Musquet

LA FONDERIE ÎLE-DE-FRANCE : Loïc Haÿ

AVEC LES ÉTUDIANTS DE L'ENSAPM (ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ARCHITECTURE PARIS-MALAQUAIS) :

Nicolas Vallée, Ludovic Nietupski, Aurelia Petitjean et Charle Capelli (Chronos)

PARTENAIRES

Partenaires institutionnels :

EPPS, CAUE Essonne, La Fonderie (agence numérique Île-de-France)

Partenaires associatifs :

Pied à Terre collectif, OpenStreetMap, avec le soutien de Terre & Cité

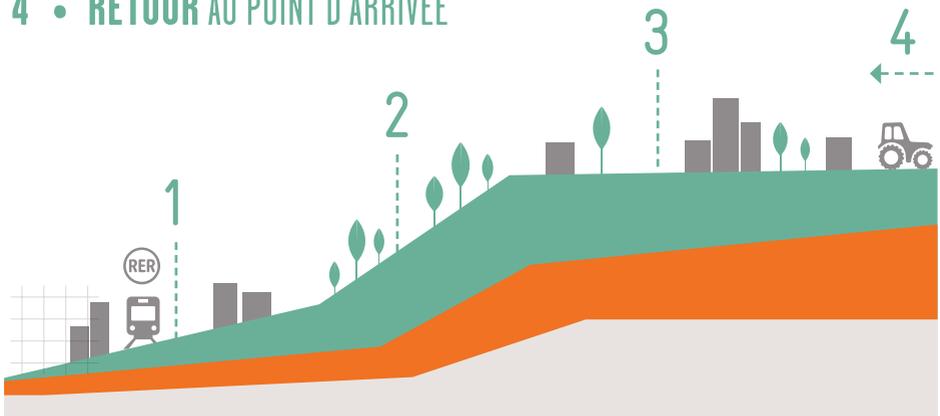
Partenaires scientifiques et universitaires :

INRA du Moulon, Université PARIS-SUD

LES ÉTAPES DE LA PLATEAU- PARTIE

Conçu par le Laboratoire ACS et l'agence Studio Muoto, avec le soutien de OpenStreetMap, La Fonderie et Pied à Terre, l'événement se décomposera en 4 temps pour une durée de 3 heures (entre 17h00 et 20h00).

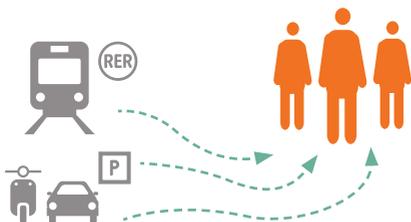
- 1 • ACCUEIL AU POINT DE RENCONTRE
- 2 • EXPLORATION, RÉCOLTE, TRACE :
LE JARDIN GÉOLOCALISÉ ET LE PARCOURS SONORE
- 3 • TRACES ET DIFFUSION :
LE POINT DE CONVERGENCE ET D'ÉCHANGE
- 4 • RETOUR AU POINT D'ARRIVÉE



FORMAT DE L'ÉVÉNEMENT

1 • ACCUEIL AU POINT DE RENCONTRE

Qu'ils soient sportifs autonomes, citadins des transports publics, actifs pressés, promeneurs flâneurs, riverains ou acteurs locaux, les participants sont accueillis à l'entrée du campus de Paris-Sud Orsay, proche des stations de RER de la ligne B. C'est le point de départ des différents parcours pédestres jusqu'au plateau de Saclay. L'événement est encadré par les étudiants de l'ENSA Paris-Malaquais.

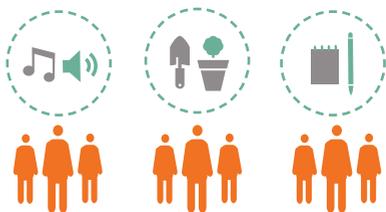


Chaque participant est muni d'un crayon ou d'un appareil photo, d'un dictaphone, d'un lecteur MP3 ou CD, d'un smartphone ou tablette, et de bonnes chaussures. Il reçoit un kit constituant un identifiant commun et des instructions. Et va s'offrir à lui une expérience hybride de promenade numérique et de promenade petit-poucet



Le son, l'image, le texte poétique et la végétalisation sont nos outils. Les participants se regroupent par actions privilégiées : le groupe des EXPLORATEURS DE SONS porte sur la prise de son et le repérage du paysage sonore, le groupe des INVENTEURS DE JARDINS se consacre à valoriser la biodiversité du plateau, et le groupe des POÈTES

IMAGIERS se charge de prendre des notes le long du parcours (poésies, descriptions, impressions personnelles, croquis d'observation,...)



2 • EXPLORATION, RÉCOLTE, TRACE : LE JARDIN GÉOLOCALISÉ ET LE PARCOURS SONORE

Durant les différents parcours, des informations paysagères, végétales, sonores, ou encore relatives aux pratiques des lieux sont recueillies en temps réel. Nous procédons de manière collaborative à la conception d'un jardin multiple et géolocalisé, constituant ainsi une narration exploitable en direct sur grand écran, puis via les réseaux sociaux.



Les collectes photographiques, sonores et poétiques s'effectuent soit par les prises de notes (sonores, visuelles, ou textuelles), soit à l'aide des téléphones portables par un principe de GPS + Tweet.



3 • TRACES ET DIFFUSION : LE POINT DE CONVERGENCE ET D'ÉCHANGE

À la Ferme du Moulon de l'INRA, les données et informations de parcours récoltées par les participants sont rassemblées et projetées.

La performance sonore pour le plateau de Saclay du compositeur Maurizio Cacciatori est alors diffusée.



Les données recueillies seront cartographiées ultérieurement sur saclay.carte-ouverte.org par l'équipe recherche et OpenStreetMap.



Un buffet de produits locaux clôt cette séquence, avant le départ vers l'entrée de la boucle.

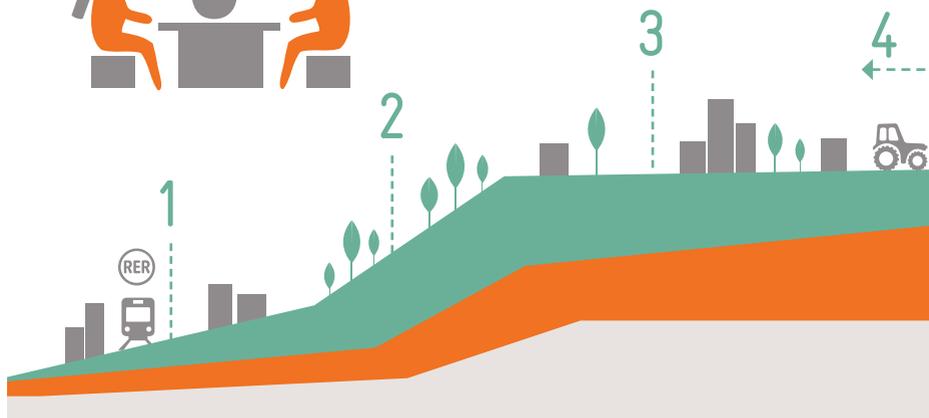


4 • RETOUR AU POINT D'ARRIVÉE

À l'issue de la collation et de la restitution, les participants choisissent leur mode de déplacement pour repartir vers d'autres activités ou poursuivre la roue des 24H CHRONO. À 20h00, ils peuvent rejoindre le RER, leur véhicule ou les cars des 24H CHRONO par un nouveau chemin descendant. Le site suivant (aéroport de Roissy) est accessible par le RER B.



Les riverains et marcheurs locaux, avec le relai des associations pourront poursuivre le débat sur les données au cours de la soirée.



UN TERRITOIRE EN STRATES

STRATE INFORMATIONNELLE



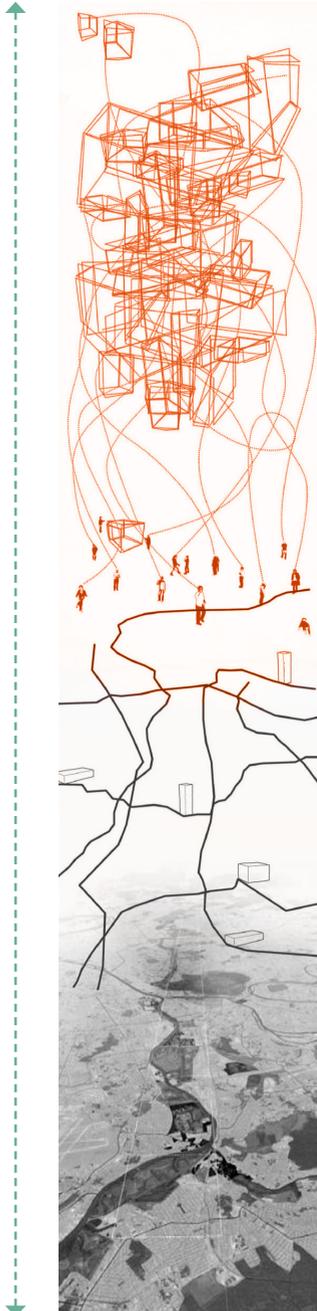
STRATE DES RÉSEAUX SOCIAUX



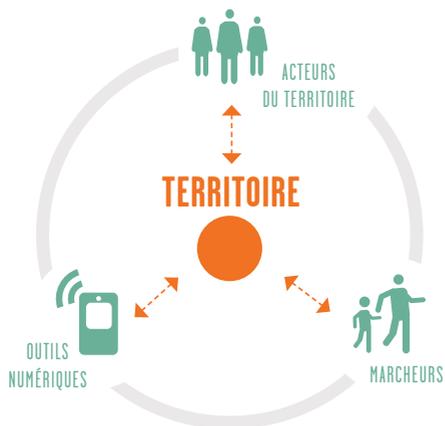
STRATE DES RÉSEAUX ET ÉQUIPEMENTS



STRATE DU SOL



UN TERRITOIRE D'OBSERVATION



 TERRITOIRE D'OBSERVATION

-  Espaces boisés
-  Espaces agricoles
-  Espaces urbanisés
-  Centres d'études
-  Axes routiers
-  Cours d'eau

MUOTO



CARTE OUVERTE
DU PLATEAU DE SACLAY



OpenStreetMap.fr
La carte libre et participative

PIED À TERRE

la fonderie

Agence numérique * île de France

PARIS-SACLAY



UNIVERSITÉ
PARIS
SUD

LE MOULON
Génétique
végétale UMR

CAVE
ESSONNE

INRA
SCIENCE & IMPACT

ATELIER
INTERNATIONAL
DU GRAND
PARIS

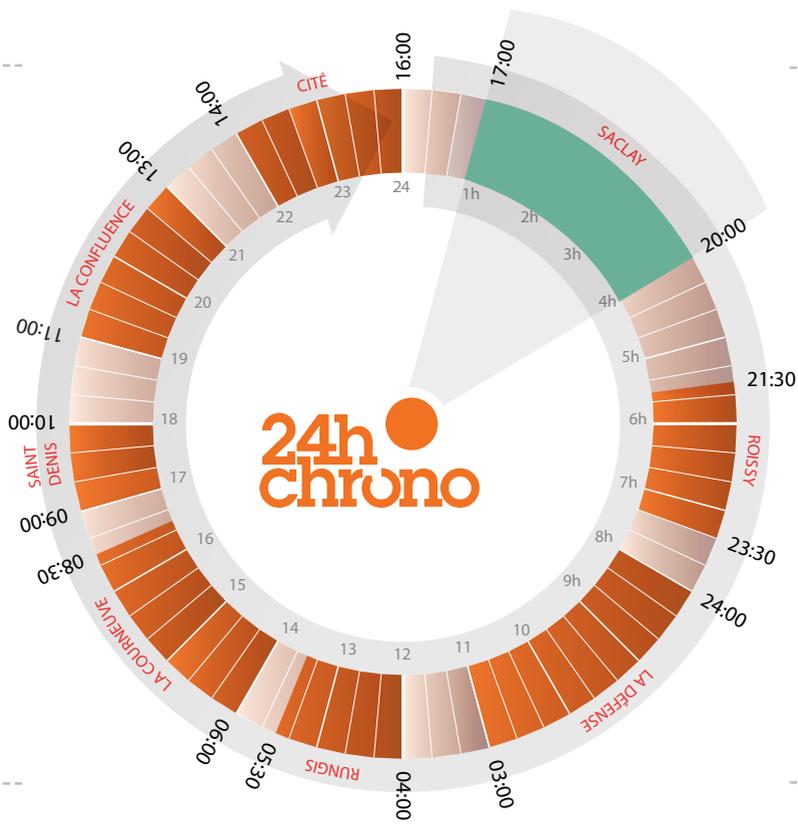


Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

SITE
DE L'ARCHITECTURE & DU PATRIMOINE

Ministère
Culture
Communication





LA GRANDE VILLE 24H CHRONO

Ministère de la Culture et de la Communication
 Bureau de la Recherche Architecturale Urbaine et Paysagère
 Cité de l'architecture et du Patrimoine

contact : sdarmaillacq@gmail.com • 06 08 31 28 52

MUOTO

Studio d'architecture / urba-
 nisme / design / recherche



École Nationale Supérieure
 d'Architecture Paris Malaquais



Carte participative en ligne
Saclay.carte-ouverte.org