

À LA DÉCOUVERTE DU JEU DE MASQUES

du 21 au 25 février 2011

de 14h à 17h



Une expérience à vivre !

Pour enrichir son jeu comédien.
Pour le plaisir de jouer avec des masques.
Et découvrir comment les animer.
Et pour cela appréhender l'art du Mime.

Ouvert aux enfants de **7 à 15 ans** - Jusqu'à 16 places : inscrivez-vous vite !
Débutants ou ayant déjà fait du théâtre

Club House Saclay Val d'Albian

Tarifs: 65€Saclay; 75€Extérieur

Association Tous en Scène à Saclay :

Isabelle de Montgolfier isabelledemontgolfier@sfr.fr 06 12 53 42 04

Corinne Saudreau corinnesaudreau@gmail.com 06 60 23 36 23

Chantal Berteloot chantal@berteloot.com 06 60 20 88 48

<http://www.monsaclay.fr/groups/tous-en-scene/>

À LA DÉCOUVERTE DU JEU DE MASQUES

du 21 au 25 février 2011

de 14h à 17h



Une expérience à vivre !

Pour enrichir son jeu comédien.
Pour le plaisir de jouer avec des masques.
Et découvrir comment les animer.
Et pour cela appréhender l'art du Mime.

Ouvert aux enfants de **7 à 15 ans** - Jusqu'à 16 places : inscrivez-vous vite !
Débutants ou ayant déjà fait du théâtre

Club House Saclay Val d'Albian

Tarifs: 65€Saclay; 75€Extérieur

Association Tous en Scène à Saclay :

Isabelle de Montgolfier isabelledemontgolfier@sfr.fr 06 12 53 42 04

Corinne Saudreau corinnesaudreau@gmail.com 06 60 23 36 23

Chantal Berteloot chantal@berteloot.com 06 60 20 88 48

<http://www.monsaclay.fr/groups/tous-en-scene/>

Chaque après-midi de stage s'articulera en trois temps :

1 ... Le mime jeu comédien,

Le mime : Art du geste. Le geste et le rythme créent le langage du corps qui raconte au-delà des mots.

Au quotidien, nos déplacements, nos actions, s'effectuent à des rythmes différents qui traduisent nos tensions, nos relâchements, nos impatiences, nos émotions, etc...

Le mime, jeu de décomposition et recomposition des gestes, des actions et des rythmes, mène à une meilleure conscience de son corps en mouvement.

Une précision de jeu, indispensable au jeu masqué.



Chaque après-midi de stage s'articulera en trois temps :

1 ... Le mime jeu comédien,

Le mime : Art du geste. Le geste et le rythme créent le langage du corps qui raconte au-delà des mots.

Au quotidien, nos déplacements, nos actions, s'effectuent à des rythmes différents qui traduisent nos tensions, nos relâchements, nos impatiences, nos émotions, etc...

Le mime, jeu de décomposition et recomposition des gestes, des actions et des rythmes, mène à une meilleure conscience de son corps en mouvement.

Une précision de jeu, indispensable au jeu masqué.



2 ...Le jeu masqué avec ses contraintes et ses richesses
Derrière le masque, le corps parle. Le masque redonne à l'expression du corps sa place primordiale que le visage et le regard par leur intensité lui ont ôtée.

- **Le masque neutre** - visage sans expression.

L'acteur apprend à transmettre l'émotion uniquement par le corps. Il commence par les émotions les plus simples jusqu'au plus complexes.

- **Le masque de commedia dell'arte et de caractère**

Par ses lignes, par ses volumes et couleurs, il crée un type particulier de personnages. Ce qui se dessine sur le masque glisse dans le corps de l'acteur. À ce corps masqué, il donne mouvement et dynamisme qui appuient le caractère.



3... L'improvisation - mise en situation

Le port du masque engendre des personnages. Ces personnages se rencontreront et joueront ensemble.



2 ...Le jeu masqué avec ses contraintes et ses richesses
Derrière le masque, le corps parle. Le masque redonne à l'expression du corps sa place primordiale que le visage et le regard par leur intensité lui ont ôtée.

- **Le masque neutre** - visage sans expression.

L'acteur apprend à transmettre l'émotion uniquement par le corps. Il commence par les émotions les plus simples jusqu'au plus complexes.

- **Le masque de commedia dell'arte et de caractère**

Par ses lignes, par ses volumes et couleurs, il crée un type particulier de personnages. Ce qui se dessine sur le masque glisse dans le corps de l'acteur. À ce corps masqué, il donne mouvement et dynamisme qui appuient le caractère.

3... L'improvisation - mise en situation

Le port du masque engendre des personnages. Ces personnages se rencontreront et joueront ensemble.

